

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е. Евсевьева»

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра музыкального образования и методики преподавания музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Теория и практика непрерывного музыкального образования

Уровень ОПОП: Магистратура

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыкальное образование

Форма обучения: Заочная

Разработчик: Кобозева И. С., д-р пед. наук, профессор

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 15 от 24.05.2018 года

Зав. кафедрой _____  _____ Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 13 от 24.05.2019 года

Зав. кафедрой _____  _____ Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыкального образования и методики преподавания музыки, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой _____  _____ Асатрян О. Ф.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у магистрантов системы знаний о непрерывном музыкальном образовании, развитие умения осуществлять профессиональное и личностное самообразование.

Задачи дисциплины:

- изучение основных направлений становления и развития непрерывного музыкального образования;
- ознакомление магистрантов с целями, задачами, принципами, определяющими содержание и организацию учебно-воспитательного процесса в системе непрерывного музыкального образования;
- развитие различных форм профессионально-личностного самообразования студентов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.04 «Теория и практика непрерывного музыкального образования» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 1, 2 курсе, в 3, 5 триместрах.

Для изучения дисциплины требуется: знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, полученные и сформированные в ходе изучения дисциплин профессиональной подготовки по направлению бакалаврской подготовки "Музыка"

Изучению дисциплины «Теория и практика непрерывного музыкального образования» предшествует освоение дисциплин (практик):

- Б1.Б.01 Современные проблемы науки и образования;
- Б1.Б.02 Методология и методы научного исследования;
- Б1.Б.03 Инновационные процессы в образовании;
- Б1.В.01 Актуальные проблемы регионального музыкального образования;
- Б1.В.02 Теория и практика дошкольного музыкального образования;
- Б1.В.03 Коммуникативная культура педагога-музыканта.

Освоение дисциплины «Теория и практика непрерывного музыкального образования» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б2.В.01(Н) Научно-исследовательская работа;

Б1.В.06 Теория и практика дополнительного музыкального образования;

Б1.В.07 Теория и методика воспитательной работы в области общего музыкального образования.

Б3.Б.01(Г) Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;

Б3.Б.02 (Д) Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Теория и практика непрерывного музыкального образования» включает: 01 Образование и наука (в сфере начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; в сфере научных исследований).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций.

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

ОК-1. способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень

ОК-1 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень	знать: – основные направления становления и развития непрерывного музыкального образования; уметь: – анализировать основные направления становления и развития непрерывного музыкального образования; владеть: – систематизированными теоретическими и практическими знаниями для осуществления профессиональной деятельности в системе непрерывного музыкального образования.
---	---

Выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

ОПК-4. способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру	
ОПК-4 способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру	знать: – сущность и специфику осуществления педагогом профессионального и личностного самообразования; уметь: – самостоятельно разрабатывать и реализовывать на практике различные формы профессионально-личностного самообразования, используя разнообразные виды музыкально-педагогической деятельности; владеть: – способами совершенствования профессионально-личностного самообразования.

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-5. способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование	
научно-исследовательская деятельность	
ПК-5 способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование	знать: – теоретические подходы к анализу проблем непрерывного музыкального образования и возможные пути их решения; уметь: – ориентироваться в современной научно-методической литературе, использовать результаты научных исследований при решении конкретных образовательных и исследовательских задач; владеть: – навыками использования полученных знаний для анализа современной музыкально-образовательной ситуации в непрерывном образовании.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Третий триместр	Пятый триместр
Контактная работа (всего)	12	6	6
Лекции	4	2	2
Практические	8	4	4
Самостоятельная работа (всего)	114	57	57
Виды промежуточной аттестации	18	9	9
Экзамен	18	9	9
Общая трудоемкость часы	144	72	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	4	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Становление и развитие непрерывного музыкального образования

Становление и развитие непрерывного музыкального образования с позиций социокультурного подхода.

Модуль 2. Содержание непрерывного музыкального образования

Содержание непрерывного музыкального образования как фундамент развития культуры личности.

Модуль 3. Структура непрерывного музыкального образования

Отношения между элементами структуры непрерывного образования.

Модуль 4. Организационно-педагогические проблемы развития непрерывного музыкального образования

Средства, способы, организационные формы непрерывного образования.

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (4 ч.)

Модуль 1.

Тема 1. Становление и развитие непрерывного музыкального образования (2 ч.)

Понятия «непрерывное образование», «непрерывное музыкальное образование». Генетическое родство музыкальной культуры и непрерывного образования. Непрерывность и дискретность музыкального образования. Непрерывное музыкальное образование – как процесс эволюции способов хранения и передачи музыкальной информации, обучения, воспитания и развития человека.

Модуль 3.

Тема 3. Структура непрерывного музыкального образования (2 ч.)

Традиционный и инновационный подходы к непрерывному образованию. Уровни непрерывного образования. Категории учебных заведений. Их типы, функции и задачи. Преемственность содержания.

5.3. Содержание дисциплины: Практические (8 ч.)

Модуль 1. Становление и развитие непрерывного музыкального образования (2 ч.)

Тема 1. Становление и развитие непрерывного музыкального образования (2 ч.)

Становление и развитие непрерывного музыкального образования с позиций социокультурного подхода.

Модуль 2. Содержание непрерывного музыкального образования (2 ч.)

Тема 2. Содержание непрерывного музыкального образования (2 ч.)

Основные принципы и задачи непрерывного музыкального образования. Единство содержательной и процессуальной сторон в системе непрерывного музыкального образования. Междисциплинарные связи в музыкальном образовании.

Модуль 3. Структура непрерывного музыкального образования (2 ч.)

Тема 3. Структура непрерывного музыкального образования (2 ч.)

Структура непрерывного музыкального образования, содержание и способы организации учебно-воспитательного процесса.

Модуль 4. Организационно-педагогические проблемы развития непрерывного музыкального образования (2 ч.)

Тема 4. Организационно-педагогические проблемы развития непрерывного музыкального образования (2 ч.)

Доступность образования и многообразие форм обучения. Организационно-педагогические условия междисциплинарной интеграции в непрерывном образовании. Профессиональное и личностно-творческое саморазвитие педагога в непрерывном музыкальном образовании.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Третий триместр (57 ч.)

Модуль 1. Становление и развитие непрерывного музыкального образования (28,5 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

1. Сформулируйте основные различия традиционной и непрерывной систем музыкального образования.

2. Обоснуйте тезис «Образование на всю жизнь» или «образование через всю жизнь»

Модуль 2. Содержание непрерывного музыкального образования (28,5 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Найдите подтверждение тезису «Содержание непрерывного образования как фундамент базовой музыкальной культуры личности». Определите основные проблемы и идеи. В чем отличия системы взглядов авторов и что общее?

2. Предложите примеры отбора содержания музыкального образования и способов организации учебно-воспитательного процесса в учреждениях различных типов и уровней.

Пятый триместр (57 ч.)

Модуль 3. Структура непрерывного музыкального образования (28,5 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

1. Сколько уровней непрерывного образования выделяют в современном обществе? Охарактеризуйте эти уровни.

2. Сформулируйте основные различия традиционной и непрерывной систем музыкального образования.

Модуль 4. Организационно-педагогические проблемы развития непрерывного музыкального образования (28,5 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

1. Предложите и публично защитите программу профессионально-личностного самообразования на период обучения в магистратуре.

2. Определите значение дисциплины в осуществлении собственной научно-исследовательской деятельности.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ОК-1 ПК-5	1 курс, Третий триместр	Экзамен	Модуль 1: Становление и развитие непрерывного музыкального образования.
ОПК-4 ПК-5	1 курс, Третий триместр	Экзамен	Модуль 2: Содержание непрерывного музыкального образования.
ОК-1 ОПК-4 ПК-5	2 курс, Пятый триместр	Экзамен	Модуль 3: Структура непрерывного музыкального образования.
ОК-1 ОПК-4 ПК-5	2 курс, Пятый триместр	Экзамен	Модуль 4: Организационно-педагогические проблемы развития непрерывного музыкального образования.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ОК-1 формируется в процессе изучения дисциплин:

Компетентностная основа обучения музыке в учреждениях дошкольного, общего, профессионального и дополнительного образования, Музыкальная культура, искусство и образование как объекты научного исследования, Научно-исследовательская работа, Современные проблемы науки и образования, Художественная интерпретация в музыкальном образовании.

Компетенция ОПК-4 формируется в процессе изучения дисциплин:

Инновационные процессы в образовании, Компетентностная основа обучения музыке в учреждениях дошкольного, общего, профессионального и дополнительного образования, Музыкально-исполнительское искусство

Компетенция ПК-5 формируется в процессе изучения дисциплин:

Актуальные проблемы регионального музыкального образования, Музыкальная культура, искусство и образование как объекты научного исследования, Научно-исследовательская работа, Технологии опытно-экспериментальной работы в системе музыкального образования.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания	Шкала оценивания по БРС
	Экзамен	
Повышенный	5 (отлично)	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Отлично	Студент показывает глубокое и всестороннее знание предмета, обязательной и дополнительной литературы, а также демонстрирует владение способами методологического анализа проблем непрерывного музыкального образования, наличие теоретических представлений о цели, задачах, принципах, содержании, методах, видах и формах различных уровней; аргументировано и логически стройно излагает материал, может применить знания для анализа конкретных ситуаций.
Хорошо	Студент демонстрирует твердые знания предмета, обязательной литературы, знакомство с дополнительной литературой, ответ базируется на достижениях современной педагогики непрерывного музыкального образования, методологии, теории и методики музыкального образования; аргументированном изложении материала, умении применить знания для анализа конкретных ситуаций, профессиональных проблем; при этом допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию экзаменатора.
Удовлетворительно	Студент в основном знает предмет, обязательную литературу, может практически применять свои знания; однако наблюдается противоречивость излагаемой позиции, недостаточно аргументированы научные положения, допущена существенная ошибка или ответ неполный, несвязный, логически не выстроен.
Неудовлетворительно	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы

8.3. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Становление и развитие непрерывного музыкального образования

ОК-1 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень

1. Сформулируйте основные различия традиционной и непрерывной систем музыкального образования

ПК-5 способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование

1. Дайте краткую характеристику понятию «непрерывное образование»

Модуль 2: Содержание непрерывного музыкального образования

ОПК-4 способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру

1. Обоснуйте тезисы «Образование на всю жизнь» или «образование через всю жизнь»

2. В чем заключается специфика трактовки принципа непрерывности?

ПК-5 способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование

1. Предложите примеры отбора содержания музыкального образования и способов организации учебно-воспитательного процесса в учреждениях различных типов и уровней.

Модуль 3: Структура непрерывного музыкального образования

ОК-1 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень

1. Охарактеризуйте структурные особенности и функции непрерывного образования.

ОПК-4 способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру

1. Раскройте институциональную характеристику непрерывного музыкального образования: 4 ступень. Вуз – профессиональная реальность. 5 ступень. Самоутверждение в профессии – творчество¶

ПК-5 способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование

1. Охарактеризуйте тенденции ценностных изменений в музыкальной культуре современной России. Определите место непрерывного музыкального образования в системе этих ценностей.

Модуль 4: Организационно-педагогические проблемы развития непрерывного музыкального образования

ОК-1 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень

1. Дайте характеристику доступности образования и многообразия форм обучения

ОПК-4 способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру

1. Охарактеризуйте профессиональное и личностно-творческое саморазвитие педагога в непрерывном музыкальном образовании.

ПК-5 способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование

1. Дайте теоретическое обоснование конкретной технологии обучения музыке, ее задачи, процедура, условия осуществления, получаемые результаты.

8.4. Вопросы промежуточной аттестации

Третий триместр (Экзамен, ОК-1, ОПК-4, ПК-5)

1. Раскрыть содержание понятия «непрерывное образование».

2. Охарактеризовать основные принципы и задачи непрерывного образования.

3. Раскрыть социогенетические предпосылки формирования системы непрерывного музыкального образования.

4. Аргументировать национальные ценности музыкальной культуры в системе образования как социогенетический источник непрерывного музыкального образования.

5. На основе культурологической концепции обосновать тезис «Музыкально – культурное развитие человека – цель непрерывного музыкального образования».

6. Показать содержание процесса музыкального развития ребенка, обеспечивающее преемственные связи дошкольной и школьной ступеней образования.

7. Рассмотреть структуру непрерывного образования.

8. Дать понимание проблемы целей музыкального образования на дошкольной, школьной и вузовской ступенях развития.

9. Охарактеризовать проблему преемственности дошкольного, школьного и вузовского музыкального образования с современных личностно-деятельностных позиций.

10. Рассмотреть педагогические инновации обеспечения непрерывности профессионального музыкального образования.

Пятый триместр (Экзамен, ОК-1, ОПК-4, ПК-5)

1. Дать понимание проблемы целей музыкального образования на дошкольной, школьной и вузовской ступенях развития.

2. Охарактеризовать структуру непрерывного музыкального образования на примере конкретного региона.

3. Показать содержание процесса музыкального развития, обеспечивающее преемственные связи школьной и высшей ступеней образования.

4. Охарактеризовать проблему непрерывности и преемственности общего и профессионального музыкального образования.

5. Описать педагогические инновации обеспечения непрерывности профессионального музыкального образования.

6. Определить что обеспечивает непрерывность музыкального образования.

8.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.. Экзамен по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность общекультурных и профессиональных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

9.1 Список литературы

Основная литература

1. Брутова, М.А Педагогика дополнительного образования : учебное пособие / М.А Брутова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова. - Архангельск : САФУ, 2014. - 218 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-00877-4 ; То же [Электронный ресурс]. - [URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436289](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436289)

2. Гончарук, А.Ю. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство : учебно-методическое пособие / А.Ю. Гончарук ; Российский гос. социальный ун-т. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 205 с.; То же [Электронный ресурс]. – [URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461229](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461229)

Дополнительная литература

1. Заббарова, М.М. Информационные технологии как фактор самообразования будущего учителя музыки [Электронный ресурс] : монография / М.М. Заббарова. — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2018. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/105309>.

2. Мандель, Б.Р. Профессионально-ориентированное обучение: проблематика и технологии : учебное пособие для обучающихся в магистратуре / Б.Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 341 с. : ил., схем., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-7698-1 ; То же [Электронный ресурс]. - [URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436766](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436766)

3. Штифанова, Е.В. Педагогика творческого образования : учебник / Е.В. Штифанова, А.В. Киселева, Н.С. Солопова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2018. - 234 с. : ил. - Библиогр.: с. 200 - 208 - ISBN 978-5-7408-0238-1 ; То же [Электронный ресурс]. - [URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498301](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498301)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. kopilkaurokov.ru/muzika/uroki - Уроки по музыке
2. <http://kholopov.ru/> - Онлайн-библиотека Ю.Н. Холопова
3. <http://art-inschool.ru/> - журнал "Искусство в школе"

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета / экзамена.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету / экзамену;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету / экзамену;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro.
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационно-справочных систем

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Международная реферативная база данных Scopus (<http://www.scopus.com/>)
2. Международная реферативная база данных Web of Science (<https://clarivate.com/products/web-of-science/>)
3. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации..

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер), экран, проектор.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт.,

проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.